

Lukas Langlotz

"Maschinen-Rondo"
für Klavier

2015

für Bora und die Klavierklasse von Brigitte Bernhard, Musikschule Basel

BUCHSTABEN - FELDER

A

B

C

D

"Schluss"

anstelle des F
kann auch ein
Cluster gespielt
werden:
r.H. höchste Tasten
l.H. tiefste Tasten

MUSTER

①



schnell

-legato: ohne Pedal / mit Pedal
-staccato (ohne Pedal, das Tempo ist dann etwas langsamer)

-p / f
-p \longleftarrow f \longrightarrow p (Dynamik frei verteilen, ev. mehrmals crescendo / decrescendo spielen)

-f \longrightarrow p (Decrescendo über ganze Länge des Musters)

-p \longleftarrow f (Crescendo über ganze Länge des Musters)

②



schnell

gleiche Spielarten wie 1

③

mässig schnell

-staccato (ohne Pedal)

-ff \longrightarrow pp
(Decrescendo über ganze Länge des Musters)

④

so schnell wie möglich

-legato mit Pedal

-ff \longrightarrow pp
(Decrescendo über ganze Länge des Musters)

-pp \longleftarrow ff
(Crescendo über ganze Länge des Musters)

⑤

mässig schnell

- staccato (ohne Pedal) / portato (-), mit oder ohne Pedal

- *pp* / *p*

- *pp* $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ *mf*

(Crescendo über ganze Länge des Musters)

⑥

mässig schnell, sehr leicht

- immer staccato

- immer *pp*

⑦

langsam, schwerfällig

- bei diesem Muster musst du Töne aus 2 verschiedenen Buchstaben-Feldern wählen und abwechselnd auf die Viertel-Schläge verteilen.

- \updownarrow können auch weggelassen werden

- du kannst a und b aneinander gehängt spielen oder du kannst nur a oder nur b spielen

- immer *f* oder *ff*

- Pedal / ohne Pedal

⑧

langsam, zart

- so leise wie möglich

- mit Pedal

- \updownarrow können auch weggelassen werden

⑨

~~⊗~~

langsam oder mittel-schnell oder schnell

(Töne aus Buchstaben-Feldern A / B / C in freier Reihenfolge [am besten gespiegelt] spielen, Hände wechseln sich ab)

- *pp* / *p* / *mf*

- *p* $\xleftarrow{\hspace{1cm}}$ *mf* $\xrightarrow{\hspace{1cm}}$ *p* (Dynamik frei verteilen, ev. mehrmals crescendo / decrescendo spielen)

- legato, immer mit Pedal

⑩

~~⊗~~

schnell oder mässig schnell

- *ff* $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ *pp* (Decrescendo über ganze Länge des Musters)

- *pp* $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ *ff* (Crescendo über ganze Länge des Musters)

- immer mit Pedal