

Lukas Langlotz (*1971): Werke 1994 - 2018

Solo

Champs Changeants (1994)

Klavierstück
UA Zürich, 2010
Dauer: 10' 00"

Rachem No (in memoriam) (2009)

für Akkordeon Solo
Dauer: 5' 00"

Trittico ritmico (2010)

Drei Sätze für fünf Trommeln (Tom-Toms)
I „Lingua“
II „Spazio“
III „Moto“
UA: 2011
Dauer: 8' 00"

...all... (2013)

für Klavier
UA: 2014
Dauer: 6' 00"

Violamer (2014)

für Viola Solo
Dauer: 9' 00"

Maschinen-Rondo für Klavier (2015)

Komposition für den Klavierunterricht
UA: Musikschule Basel, 2016
Dauer: 2' 00"

Vokalwerke mit Klavier

Drei jiddische Lieder (2006)

für Tenor und Klavier
Marcel Lang gewidmet
I "A Dudele" (Rabbi Lévi Yitzchak Barditchever)
II Yidl mitn Fidl (Trad.)
III An alte Kashe (Trad.)
UA: Basel, Dezember 2007.
Dauer: 10' 00"

Vokalwerke

Windspiel (1998-2000)

Kohelet-Betrachtungen
für Sopran, Ensemble (Altflöte [auch Picc.]), Klarinette [auch B-klar], Violine, Cello,
Klavier [3-pedaliger Konzertflügel], Keyboard, Schlagzeug) und 4 CD-Players
Texte: "Qohelet" aus dem ersten Testament in Originalsprache, sowie in der Verdeutschung von
Martin Buber ("Das Buch Versammler" aus "Die Schriftwerke", Band 4 der Schrift)
Rudolf Kelterborn gewidmet
UA Zürich/ Basel, September 2001
Teil 1: entfernt, Teil 2: Kerben, Teil 3: Rad, Teil 4: Gitter
Dauer: 60' 00"

Missa Nova (2009-2010)

für 12-stimmiges Vokalensemble (3S, MS, 2A, 3T, Bar, 2B)
und 7 Instrumente (Ob [auch Eh], Kl [auch B-Kl, Kb-Kl], Sax [S, A, T, Bar], V, Va, Vc)
UA: Juni 2010
Dauer: 65' 00"

Gewölbe – zwei Klangräume um den Psalm 150 (2011-2012)

für Vokalquartett (S, A, T, B), 3 Blockflöten, Akkordeon, Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabass
1. „Linien“
2. „Hüllen“
UA: Mai 2013
Dauer: 18' 00"

Gebet (2014-2015)

Kantate für Countertenor-Solo, Vokalquartett, Kinderchor, gemischten Chor, zwei Saxophone
und grosse Orgel
UA: Berner Münster, 2015
Dauer: 30' 00"

Kammermusik und kleines Ensemble

Illusion (1995)

für Violine und Klavier
UA: Basler Musikforum, Januar 1996
Dauer: 5' 00"

Kerben (1999)

für Violine und Klavier
Auftrag des Concours Tibor Varga Sion, 1999
Ausschnitt aus "Windspiel"
Dauer: 7' 00"

Facetten (1997)

für Flöte und Cembalo
UA: Winterthur, 1997
Dauer: 13' 00"

Agni (2011)

3 Sätze für Violoncello und Klavier
I „Heat“
II „Light“
III „Smoke“
Dauer: 18' 00"

tover (2012)

für Viola und Klavier
(5 Stücke)
UA: Juni 2012
Dauer: 15' 00"

Vacua (1997-1998)

für Piccolo, Viola, Harfe
UA: September 1998
Dauer: 18' 00"

Ohne Titel I (2006-2007)

Trio
für Altflöte (auch Picc/ Fl), Klarinette (auch B-Klar), Violine
3 Sätze:
I Viertel 54
II Presto; nervoso
III Tranquillo
Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich
UA: Zürich, 2006; Kiev, 2007 (revidierte Fassung)
Dauer: 18' 00"

Spiegel (2009)

für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)
Dauer: 15' 00"

Quattro Insegne (2009)

für Streichtrio (Violine, Viola, Cello)
Dauer: 5' 00"

IN (2000)

Ritual
für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Klavier
Dem Ensemble Oggi Musica gewidmet. UA Bellinzona, Oktober 2000
Dauer: 15' 00"

Danza Bianca (2008)

Quartett
für 4 Barockblockflöten
Dauer: 15' 00"

seiyû 清遊 (2010-2011)

Quartett
für Flöte (auch Altflöte), Violine, Viola, Cello
UA: 2011
Dauer: 7' 00"

Cinq Impromptus (2010-2011)

für Gambenquartett (Diskantgambe, Altgambe, 2 Bassgamben)
I „Fantasia“
II „Contrapunctus vagabundus“
III „Chant“
IV „Fuga“
V „Epilogue“
UA: Mai 2012 (Bachfest Schaffhausen)
Dauer: 12' 00"

Fixierungen (1997)

für Sextett (Fl [auch Picc], Klar [auch B-Klar], V [auch Va], Vc, Klav,
Pk [D-, G-, C-Pedalpauken])
UA: Zürich, Mai 1997
Dauer: 20' 00"

Ohne Titel II. Hommage (2008-2009)

Sextett
für Flöte (auch Piccolo, Bassflöte), Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Schlagzeug
(Marimbaphon, Vibraphon, 3 Becken, Tamtam), Klavier (3-pedaliger Konzertflügel), Violine,
Cello
UA: 2009
Dauer: 18' 00"

Prélude à l'avenir de l'ensemble (2010)

für Sextett (Fl, Kl, V, Vc, Klav, Perk)
UA: Januar 2010
Dauer: 1' 00"

Hevel (2000-2001)

Septett
für Bassklarinette, Cello, Kontrabass und vier Lautsprecher
Auftrag des "europäischen musikmonat 01". UA Januar 2001, Liestal
Dauer: 17' 00"

AMER – Tänze im Labyrinth (2012-2013)

ein Zyklus unter Einbezug der Motetten 1,2,5,9,11 und 17 von Guillaume de Machaut

für Flöte, Klarinette, Perkussion, Klavier und Streichquartett

UA: November 2013

Dauer: 76' 00"

Melodie für zwei Flügel (2015)

Komposition für den Klavierunterricht

UA: Musikschule Basel, 2016

Dauer: 3' 00"

Konzerte

Zweigung (2016)

für Klavier-Solo und fünf Instrumente (Alt-Fi, Kl, V, Vc, Vibraphon)

UA: Tage für neue Musik Zürich, 2016

Dauer: 12' 00"

Grosses Ensemble

Riss (1994)

Satz

für Ensemble (1,1,1,1 - 1,0,0,0 - 3,3,2,2,1)

UA: IGNM Basel, Februar 1995

Dauer: 8' 00"

Zersplittert (1996)

Traumsequenzen

für Sprecher und Ensemble (1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Klavier (auch Keyboard), Schlgz - 2,1,1,1)

Text: Francisco Tanzer

UA: Düsseldorf, Dezember 1996

Dauer: 18' 00"

Orchester

Passage (2003)

Satz

für Orchester (2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str; min: 7,6,4,4,2)

UA: Neuenburg, März 2004

Dauer: 15' 00"

Henry Purcell: „Three Songs“

eingrichtet und orchestriert von Lukas Langlotz (2011)

für Tenor und Orchester (0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Str.: 5,4,3,2,1)

1. „A Morning Hymn“ (Purcell / Langlotz)

2. Orchesterzwischenstück I (Langlotz)

3. „Job's Curse“ (Purcell / Langlotz)

4. Orchesterzwischenstück II (Langlotz)

5. „An Evening Hymn“ (Purcell / Langlotz)

UA: Januar 2012

Dauer: 18' 00"

Masken (2012)

für Orchester (0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str.)

Orchestersatz nach den Skizzen KV 299c von W.A.Mozart

UA: Mai 2013

Dauer: 5' 00"