Lukas Langlotz

« Spiegel »

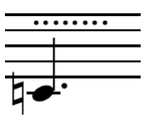
für Streichtrio

2009

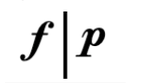
ANMERKUNGEN

Strichstellen

MST	molto sul tasto	extrem fahler, dünner, obertonarmer Klang
ST	sul tasto	normaler „flautando“ Klang
ORD	ordinario	
AP	al ponticello	harter, leicht verfremdeter Klang
MAP	molto al (sul) ponticello	verzerrter, harter und obertonreicher Klang
⟶	Übergang von ... zu ...	z.B.: AP ⟶ ORD



gettato



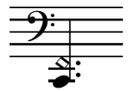
unvermittelte Dynamikänderung (subito)

Flageoletts

Natürliche Quartflageoletts werden grundsätzlich immer wie künstliche Flageoletts zusammen mit der jeweiligen leeren Grundsaite notiert

Beispiel:

Cello:



Vierteltöne

Für die Notation der Vierteltöne werden die gängigen Standardvorzeichen verwendet

Anmerkung zu den Accelerandi:
Die Accelerandi sind sehr wichtig für die Form- und Phrasengestaltung; sie sollen **zielgerichtet** und (besonders bei längeren Abschnitten, z.B. 176 bis 192) **durchgehend** gestaltet werden.

„Spiegel“

für Streichtrio

Lukas Langlotz (*1971)

♩ = 50

als Phrase zusammenhängend spielen

als Phrase zusammenhängend spielen

(gettato)

AP

(gettato)

ST
molto vibr.

batt.
legno e crini

crini tratto
ORD

IV

pizz. arco

gliss.

ST
molto vibr.

ORD.
senza vibr.

vibr. normale

(IV)

10

(arco)

MST
senza vibr.

arco

pizz.

als Phrase zusammenhängend spielen

ORD

AP → ORD

ST → ORD

ST
(con
vibr.)

ORD

AP
II

MAP → ORD

ST → ORD

ST
(con
vibr.)

ST
molto vibr.

ORD.
vibr. normale

(gettato)

(ORD)

ST → ORD

ST
senza vibr.

ORD
vibr. norm.

Copyright 2009 Lukas Langlotz

poco accel.

♩ = 56

accel.

drängend

21

MST

MST

ORD

pizz. arco

ORD gettato

col legno tratto

ORD
crini tratto

col legno tratto

ORD
crini tratto

ab hier bis T. 74 allmählich steigernd und an klanglicher Intensität zunehmend

(accelerando)

27

♩ = 66

dicht artikulieren

ST

senza vibr.

(im Hintergrund)

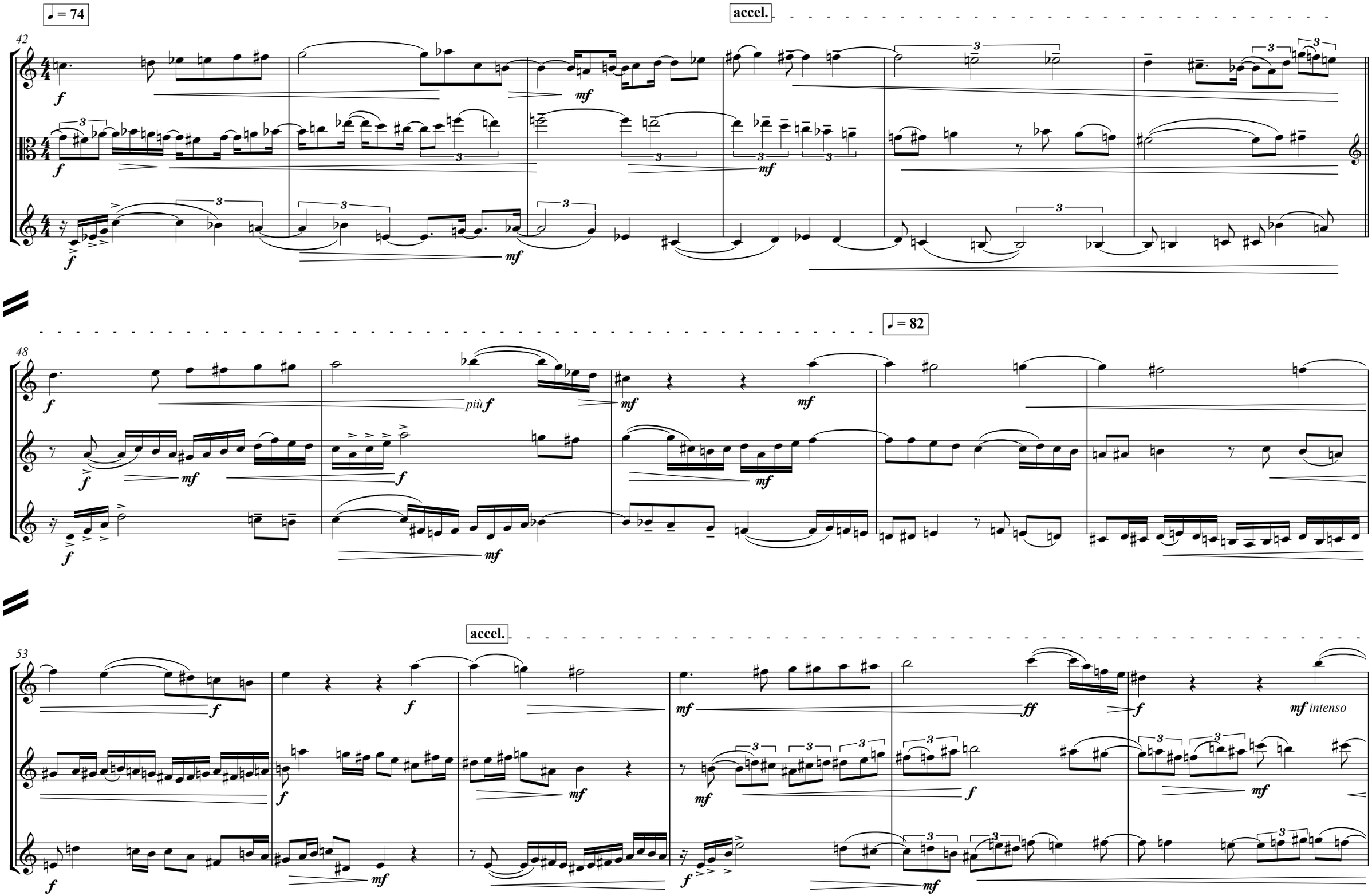
ORD.

dicht artikulieren

Trotz der Decrecendi, intensiv im Klang bleiben;
die Artikulation grundsätzlich dicht (alla corda)

accel.

34


♩ = 74
accel.
42
48
♩ = 82
più f
53
accel.
mf intenso

(accelerando)

♩ = 90

59

accel.

♩ = 112

64

poco

poco

poco

accel.

♩ = 118

dynamischer Höhepunkt dieses Teils

♩ ca. 78

lang, intensiv

70

♩ = 64 ca.

von hier an bis und mit T. 97: SENZA VIBRATO

wie auf Glatteis

76

f *p* *p* *mf* *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

p *mf* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

mf *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

86

pp *mf* *p* (II) *mp* *pp* *mf* *pp* *mp*

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *p* *pp* *mf* *mf*

92

Artikulation:
Töne gut trennen hier (poco marcato)

p *pp* *mf* *mf* *pp* *ppp*

p *pp* *mf* *mf* *pp* *ppp*

p *pp* *mf* *mf* *ppp*

♩ = 136, wild bewegt

von hier an wieder: **CON VIBRATO**

98

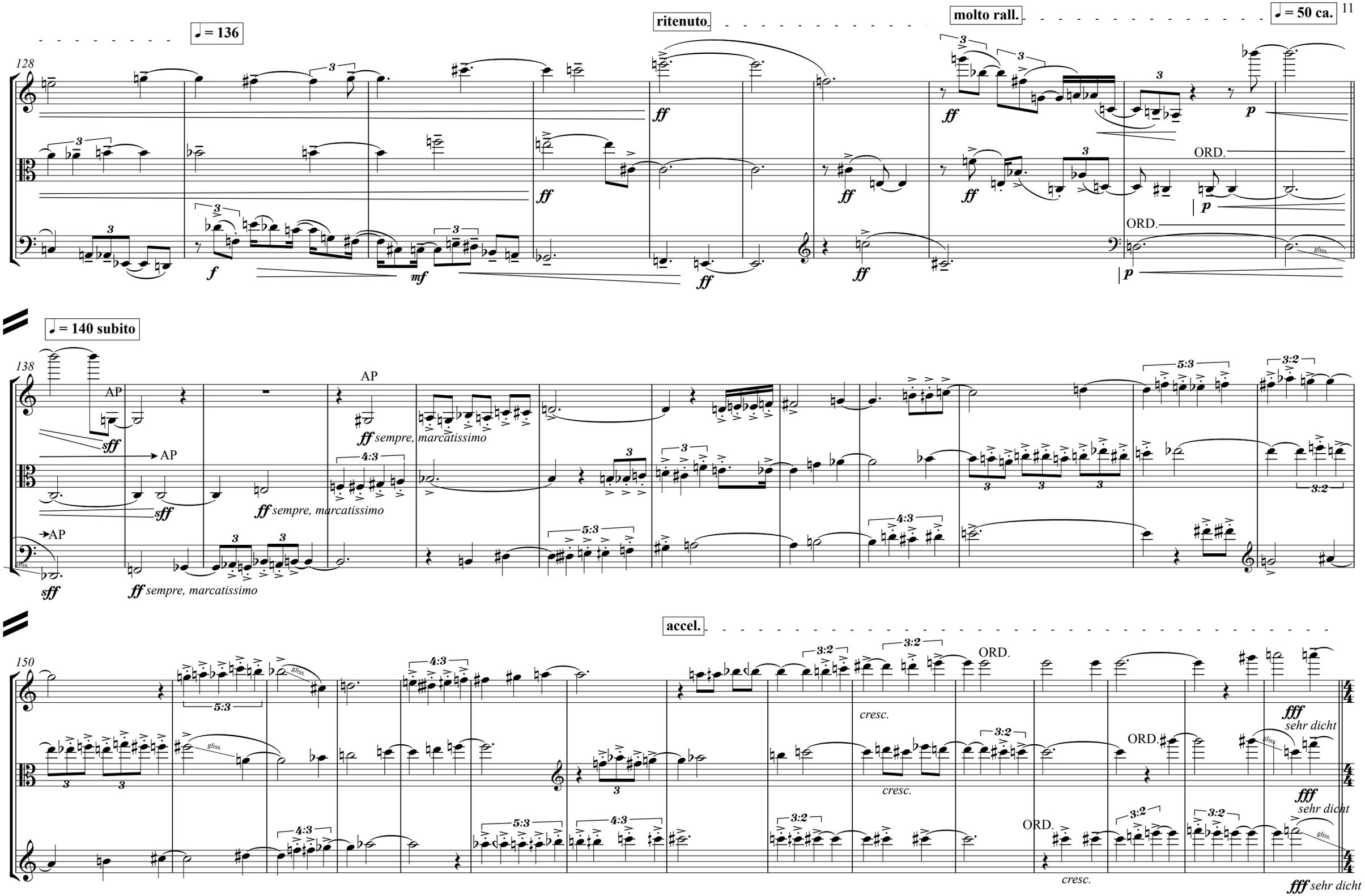
109

119

Subito più lento

♩ ca. 118

accel.


♩ = 136
ritenuto
molto rall.
♩ = 50 ca.
128
ORD.
gliss.
♩ = 140 subito
138
AP
sff
ff sempre, marcatissimo
4:3
5:3
3:2
150
accel.
cresc.
fff sehr dicht

228

♩ = 58

von hier an bis und mit T. 247: **SENZA VIBRATO**

fliessende Strichstellenwechsel,
die Strichstellen sind unabhängig von der Dynamik

MAP → ST → MAP → ORD

MAP → ST → MAP → ORD

MAP → ST → ORD

♩ = 66 ca.

Das Tempo hier flexibel halten, im Charakter sehr ruhig

legno tratto

port.

legno tratto

legno tratto

239

crini tratto MAP → ORD

MST

MAP → MST → ORD

crini tratto MAP → AP → ORD

MST

MAP → MST → ORD

crini tratto

MAP → AP → ORD MST

legno tratto

MAP → MST → ORD

MAP anfangs sehr geräuschhaft

248

♩ = 118 ca., heftig

CON VIBRATO

rit.

♩ = 66 ca. pesante

SENZA VIBRATO

ORD.

ORD.

ORD.

Ton abreissen

Ton abreissen

legno tratto

legno tratto

legno tratto

crini

ORD

crini

ORD

♩ = 118 ca., aggressiv

CON VIBRATO

♩ = 66 ca.

SENZA VIBRATO bis T. 263

fliessende Strichstellenwechsel

Dämpfer ruhig aufsetzen!
(Fermate)

256

crini MST

3 ca. gleich grosse Inter-
valle zw. g' - f' (Dritteltöne)

MAP
(sehr geräuschhaft)

MAP → ST

**sordino
auf**

con sord.
legno e crini tratto
MST → MAP → ORD

MST
crini

3 ca. gleich grosse Inter-
valle zw. cis' - h (Dritteltöne)

3 ca. gleich grosse Inter-
valle zw. h - a (Dritteltöne)

MAP
(sehr geräuschhaft)

MAP

ST

**sordino
auf**

con sord.
legno e crini tratto
MST → MAP → ORD

MST
crini

3 ca. gleich grosse Inter-
valle zw. As - Ges (Dritteltöne)

MAP
(sehr geräuschhaft)

MAP → ST

**sordino
auf**

con sord.
legno e crini tratto
MST → MAP → ORD

♩ = 128 ca., nervös

264

(con sord. bis zum Schluss)

ORD → AP

crini battuto

ORD
tratto

AP

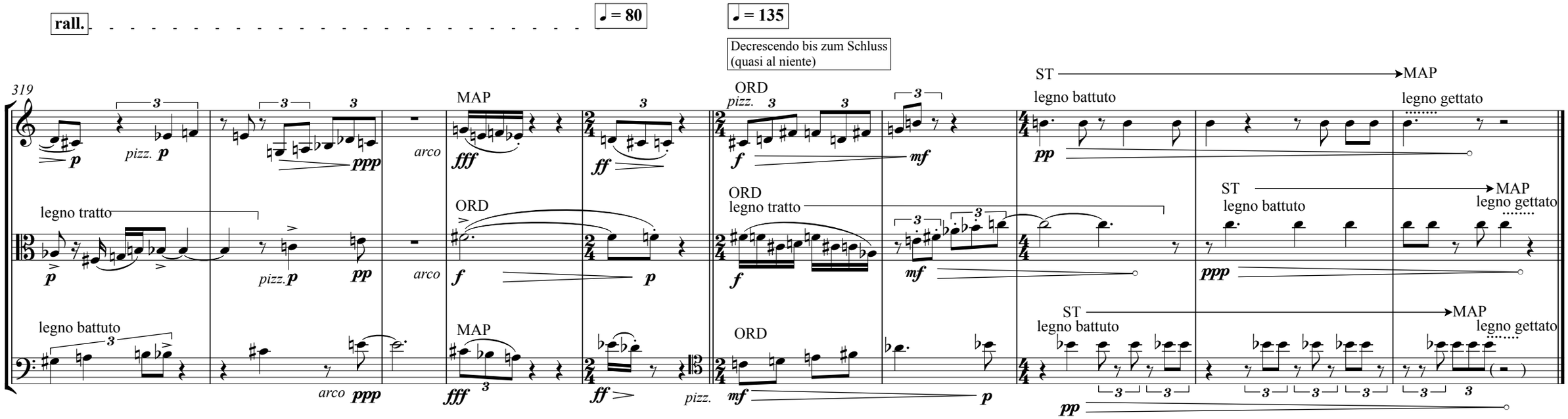
MAP

ORD →

pizz.

arco

sub.


rall.
♩ = 80
♩ = 135
Decrescendo bis zum Schluss
(quasi al niente)
319
legno tratto
legno battuto
ST
MAP
legno gettato
ORD
pizz.
arco
ppp
fff
ff
f
mf
p
pp
ppp

Dauer: ca. 15'