

RACHEM NO in memoriam

①

für Akkordeon Solo

Mensurierte Teile immer $\downarrow = 60$; alle rhythmischen Angaben (Vibrato) beziehen sich auf $\downarrow = 60$

Ligatur

Vibr = Vibrato

// s.v. = senza vibrato // steht kein besondere Rhythmisierung, ist das Vibrato schnell zu erfüllen //

→ = Übergang von oder sich gekehrt

Lukas Langlob April 2007

7" 5" 6" [♩=60] 7" 4 5 2" 11"

R. I (Klang ist nahert, Griff 8^{va} höher) 2) Vibr: s.v. (s.v.) vibr. s.v.

L. II (FIS bleibt in diesem Takt liegen)

1) o ppp ppp ppp ppp ppp ppp pp ppp

1) die Töne sprechen allmählich an; absolut ohne Akzent, ohne rhythmische Präzision

2) Rhythmisierteres Balz vibrato

4/4 3" 4/4 3" 5/4 3" 2/4

vibr₃ vibr. (schnell) s.v. vibr. schneller werdend → schnell unruhig s.v. s.v. vibr. verlangsamt (schnell) sanfter zu

I (Klang nahert) (Klang nahert) (Griff nahert)

II ppp p pp pp mp pp

unsichere Ansprache der Töne in I ist beachtenswert
II im Gegensatz dazu aber deutlich

7/4 3" 5/4 4/4 3" 2" 5" 2/4

s.v. s.v. s.v. s.v. s.v.

I s.v. s.v. s.v. s.v. s.v.

II mf f pp f mf p

pp I muss nicht sofort ansprechen!