

## «seiyû»

**Instrumentation:** Altflöte, Violine, Viola, Violoncello

**Tempo:**  $\text{♩} = 52$   
**Performance Instructions:**

- Altflöte:** SV, pp, gliss., p, f, mv, vord, f.
- Violin:** MST → ORD, SV, cv (schnelles enges Vibr.), SV, pv, 5, 5, mikrointervallische Einteilung zwischen c' und h, portato.
- Viola:** ST, SV, ORD, cv (langsam), sv, cv (langsam), sv, ORD, cv.
- Violoncello:** (ORD), pp, 3, 3, p, pp, 3, 3, p, p, MST: mit viel Bogen, aber kaum Druck "gehaucht", mikrointervallische Einteilung zwischen gis und da, ORD, SV, mf, p, mf.

2

10

Afl. 3 5 5 SV 3 3 5 5

Vln. SV pp mf ppp MST SV ST → ORD (sv)

Vla. ST SV ORD SV pp > ppp pp mf ppp 3 ppp p

Vc. MST cv ORD SV → ST MST SV → ORD pv SV (Vc: Dynamik genau an Afl. angleichen)

(wie ein Schatten) ppp

18

Afl. 3 mf 3 5 f p f p

Vln. II (sv) mv mf p p p p

Vla. 3 mp > pp 5 f 3 mf f

Vc. 3 cv mv 3 f p pp p

ST SV V V mikrointervallische Einteilung zwischen b' und des'



Fl. 66 bisbigliando  
(3 verschiedene Griffen verwenden)

Vln.

Vla.

Vc.

Fl. 69 Flatterz. ord. jeté molto alla corda  
(Portato-Strich) 3

Vln.

Vla.

Vc.

74

Fl.

molto alla corda (Portato-Strich) trem

Vln.

molto alla corda (Portato-Strich) trem

Vla.

trem AP ORD (freie Bogenwechsel)

Vc.

83

Fl.

alla corda sempre!  
Sehr dicht

VI.

crescendo poco a poco

Vla.

alla corda sempre!  
Sehr dicht

Vc.

crescendo poco a poco



16

**Altflöte**

142 M 3

Afl. 

151 M 5

Afl.

159 M 7

Afl.  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

Vl. (sehr dichtes Tremolo) AP  $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{6} \end{array}$  pp

Vla. AP  $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{6} \end{array}$  pp

Vc. AP  $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{6} \end{array}$  pp

M 5 smorzando

Vl.  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

Vla. ST  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

Vc. ppp ST  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

IV pp

17

166 M 8

Afl.  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

Vl. MST  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{math>$

pppp (äusserst wenig Bogen!)

M 5

ppp

M 9

SP

(tonlos auf Steg)

M 9

ORD

Vla.  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

Vc.  $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$   $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$

MST (wieder normale Bogengeschwindigkeit))

AP (tonlos auf Steg)

SP (tonlos auf Steg)

SP (tonlos auf Steg)

SP (tonlos auf Steg)

ORD (II)

pp poco

pp poco

pp poco

pp

(o) gliss.

(o) (ST)

(Bogen erst nach Erreichen von Es wechseln)

pp (unmerklicher Bogenwechsel, gleichzeitig mit äusserst langsamem, kontinuierlichem Glissando beginnen)