

Lukas Langlotz

«t over»

für Viola und Klavier

2012 / 14

für Petra Ackermann und Philipp Meier

unbetont:
Viola: hier immer glissando
betont:
Klavier: alle Töne liegen lassen (für die Dauer der Klammer)

Lukas Langlotz, 2012

I
"t"

Mässig schnell

AP
Bei Einstimmigkeit bis Takt 60
alles auf IV. Saite

ORD
mikrointervallische
Unterteilung zw.
fis und gis

MAP

AP

ORD

MAP

ORD



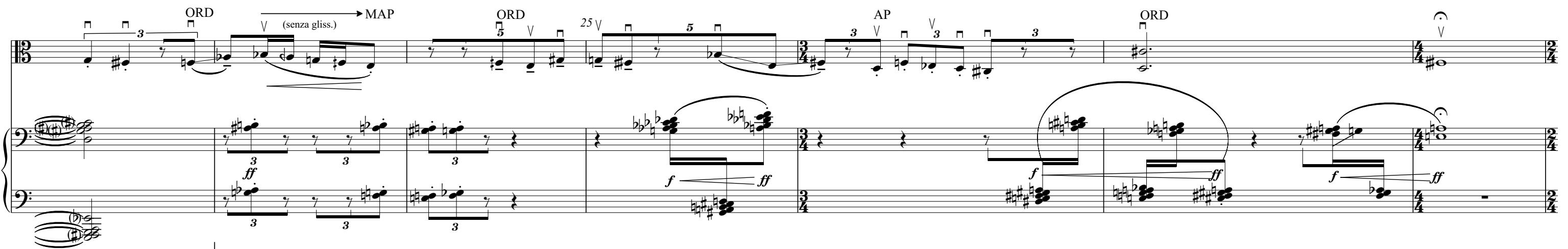
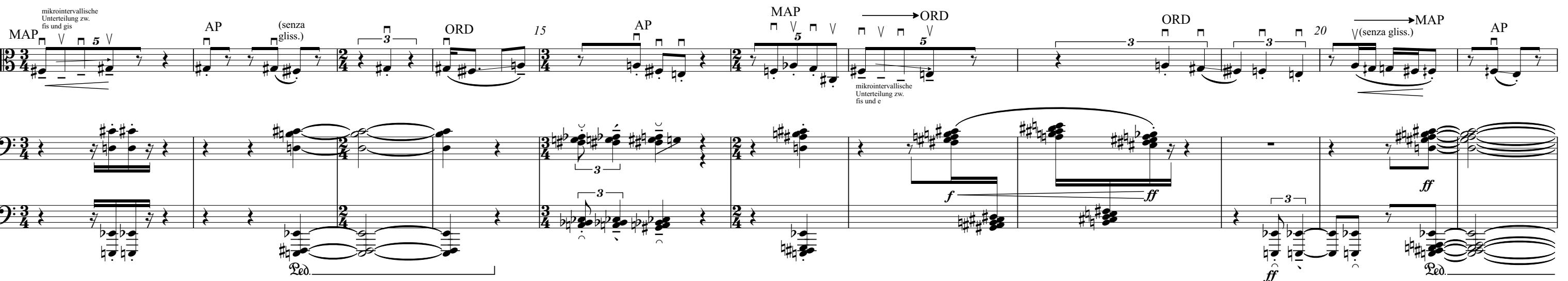
Mässig schnell

ff (staccato sehr kurz und hart)

ff sempre

Ped.

Ped.



II "O"

J52 Diese Tempozugaben gelten nur für die Viola; rit. od. acc.
sind hier dort zu spielen wo notiert (sonst unvermittelte Tempowechsel)

Vla

II II II II II II II

II II II II II II II

II II II II II II II

p p, cantabile p p p p p p p p p p p p

ppp dolciss. pp p p p p p p p p p p p p p

acc. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

klängende (9) Nummern
Flagoletts Teiltöne (5) (5) (9) (9) (5) (5)

flageolettgriff auf Saiten hin verschieben
Saiten: 7: Tasten an: 7:
L.H. schlägt Tasten an: 7:
Tasten: 7: Tasten an: 7:
1. H. schlägt Tasten an: 7:
Tasten: 7: Tasten an: 7:
Tasten: 7: Tasten an: 7:

(Ped.)

J58 J74 J62 J74

pp pp pp pp pp pp pp pp

ritardando ritardando ritardando ritardando

x = Tasten loslassen
Tasten Ped. senza Ped.

acc. rit. rit.

(Ped.)

acc. acc. acc. acc. acc. acc.

AP ORD ORD ST ST

rit. rit. rit. rit.

port. port. port. port.

port. = portamento

normal normal

[nur des] Saiten (Fästen):
Pedal langsam heben

(Ped.)

III "V"

Vla

kaum Bogendruck (punta d'arco)

MAP → ST → MAP MST → MAP

PPPP

Pf:

(so dicht v. schnell wie möglich)

Tremolo so dicht wie möglich

(Handfläche)

pochiss.

PPPP s. Ped.

senza Ped.

Bogen ständig zwischen SP und ORD hin und her bewegen [lang]

[kurze Pause]

zusammen weg [kurze Pause]

Bogen dichtet Tremolo

SP sehr langsam und allmählich übergehen zu (über ganze Dauer verteilt)

staccatiss./Töne nur antipfen

PPPPP

PPPPP

kurze Pause

(so dicht v. schnell wie möglich)

im Decrescendo mehrmals wiederholen

PP

s. Ped.

Pedal langsam Ped treten

PPPPP

Ped.

(Bogen trem.)

wenig Bogen nehmen

Vla: SEHR LANGSAM

PPPP, da lontano

ad lib.

(so dicht wie möglich)

(diese Figur weiterspielen)

quasi niente

Pedalwechsel erst bei letzter Wiederholung

irgendwann nach Einsatz Vla. Pedal wechselt

mittlere Pause

mittlere Pause

IV

"e"

Sehr langsam, ruhig, flexibel

Viola

cantabile

p

mp 5 *pp*

p 5 *starr*

p 5 *cantabile*

pp (nicht artikuliert) 5 *p*

5 *p* *weich*

5 *p* *starr*

Sehr langsam, ruhig, flexibel

Klavier

p

pp 3 *p*

p (stumm übernehmen)

pp 3 *p*

pp 3 *p*

ppp 3 *p*

ppp 3 *p*

p 8^b

p

pp

ppp

p

p

pp

p

p

p

7

cantabile

mf 5 *pp*

mp

5 *ppp*

ppp

senza misura

senza vibrato

Balance zwischen den Instrumenten
genau ausgeglichen:
Vla. jeden Ton im decrescendo entsprechend
der Ausschwingkurven der Klavierklänge spielen

senza misura

p

pp 5 *pp*

pp 3 *ppp*

pp 3 *ppp*

ppp

Pedal sehr langsam heben

V
"r"

Lukas Langlotz, 2014

Presto Balance ausgewichen;
Viola darf nicht zugedeckt werden!

Viola

Klavier

ff

ff

f *mf* *ff*

f

die Triolen
etwas breiter artikulieren.