|  |
| --- |
| **Lukas Langlotz (\*1971): Werke 1994 - 2016** |
|  |
|  |
| **Solo** |
|  |
| **Champs Changeants (1994)** KlavierstückUA Zürich, 2010 Dauer: 10' 00" |
| **Rachem No (in memoriam) (2009)** für Akkordeon Solo Dauer: 5' 00"  |
| **Trittico ritmico (2010)** Drei Sätze für fünf Trommeln (Tom-Toms) I „Lingua“II „Spazio“III „Moto“UA: 2011Dauer: 8' 00"  |
| **...all... (2013)**für KlavierUA: 2014Dauer: 6' 00'' |
| **Violamer (2014)**für Viola Solo |
| Dauer: 9' 00''**Maschinen-Rondo für Klavier (2015)**Komposition für den KlavierunterrichtUA: Musikschule Basel, 2016Dauer: 2' 00'' |
| **Vokalwerke mit Klavier** |
|  |
| **Drei jiddische Lieder (2006)** für Tenor und Klavier Marcel Lang gewidmet I "A Dudele" (Rabbi Lèvi Yitzchak Barditchever) II Yidl mitn Fidl (Trad.) III An alte Kashe (Trad.) UA: Basel, Dezember 2007. Dauer: 10' 00"  |
|  |
| **Vokalwerke** |
|  |
| **Windspiel (1998-2000)** Kohelet-Betrachtungen für Sopran, Ensemble (Altflöte [auch Picc.]), Klarinette [auch B-klar], Violine, Cello, Klavier [3-pedaliger Konzertflügel], Keyboard, Schlagzeug) und 4 CD-Players Texte: "Qohelet" aus dem ersten Testament in Originalsprache, sowie in der Verdeutschung von Martin Buber ("Das Buch Versammler" aus "Die Schriftwerke", Band 4 der Schrift)Rudolf Kelterborn gewidmet UA Zürich/ Basel, September 2001Teil 1: entfernt, Teil 2: Kerben, Teil 3: Rad, Teil 4: Gitter Dauer: 60' 00" |
| **Missa Nova (2009-2010)** für 12-stimmiges Vokalensemble (3S, MS, 2A, 3T, Bar, 2B) und 7 Instrumente (Ob [auch Eh], Kl [auch B-Kl, Kb-Kl], Sax [S, A, T, Bar], V, Va, Vc)UA: Juni 2010Dauer: 65’ 00’’ |

|  |
| --- |
| **Gewölbe – zwei Klangräume um den Psalm 150 (2011-2012)**für Vokalquartett (S, A, T, B), 3 Blockflöten, Akkordeon, Violine, Viola,Violoncello, Kontrabass1. „Linien“2. „Hüllen“UA: Mai 2013Dauer: 18' 00''**Gebet (2014-2015)**Kantate für Countertenor-Solo, Vokalquartett, Kinderchor, gemischten Chor, zwei Saxophone und grosse OrgelUA: Berner Münster, 2015Dauer: 30' 00'' |
|  |
| **Kammermusik und kleines Ensemble** |
|  |
| **Illusion (1995)** für Violine und Klavier UA: Basler Musikforum, Januar 1996 Dauer: 5' 00"  |
| **Kerben (1999)** für Violine und Klavier Auftrag des Concours Tibor Varga Sion, 1999Ausschnitt aus "Windspiel" Dauer: 7' 00"  |
| **Facetten (1997)** für Flöte und CembaloUA: Winterthur, 1997 Dauer: 13' 00"  |
| **Agni (2011)**3 Sätze für Violoncello und KlavierI „Heat“II „Light“III „Smoke“Dauer: 18’ 00’’ |
| **tover (2012)**für Viola und Klavier (5 Stücke)UA: Juni 2012Dauer: 15’ 00’’ |
| **Vacua (1997-1998)** für Piccolo, Viola, Harfe UA: September 1998 Dauer: 18' 00"  |
| **Ohne Titel I (2006-2007)** Trio für Altflöte (auch Picc/ Fl), Klarinette (auch B-Klar), Violine 3 Sätze: I Viertel 54 II Presto; nervoso III Tranquillo Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich UA: Zürich, 2006; Kiev, 2007 (revidierte Fassung)Dauer: 18' 00"  |
| **Spiegel (2009)** für Streichtrio (Violine, Viola, Cello) Dauer: 15' 00"  |
| **Quattro Insegne (2009)** für Streichtrio (Violine, Viola, Cello) Dauer: 5' 00"  |
| **IN (2000)** Ritual für Tenorsaxophon, Horn, Posaune und Klavier Dem Ensemble Oggi Musica gewidmet. UA Bellinzona, Oktober 2000 Dauer: 15' 00"  |
| **Danza Bianca (2008)** Quartett für 4 Barockblockflöten Dauer: 15' 00"  |
| **seiyû** 清 遊 **(2010-2011)** Quartettfür Flöte (auch Altflöte), Violine, Viola, CelloUA: 2011Dauer: 7' 00"  |
| **Cinq Impromptus (2010-2011)**für Gambenquartett (Diskantgambe, Altgambe, 2 Bassgamben)I „Fantasia“II „Contrapunctus vagabundus“III „Chant“IV „Fuga“V „Epilogue“UA: Mai 2012 (Bachfest Schaffhausen)Dauer: 12’ 00’’ |
| **Fixierungen (1997)** für Sextett (Fl [auch Picc], Klar [auch B-Klar], V [auch Va], Vc, Klav, Pk [D-, G-, C-Pedalpauken]) UA: Zürich, Mai 1997 Dauer: 20' 00"  |
| **Ohne Titel II. Hommage (2008-2009)** Sextett für Flöte (auch Piccolo, Bassflöte), Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Schlagzeug (Marimbaphon, Vibraphon, 3 Becken, Tamtam), Klavier (3-pedaliger Konzertflügel), Violine, Cello UA: 2009Dauer: 18' 00"  |
| **Prélude à l’avenir de l’ensemble (2010)**für Sextett (Fl, Kl, V, Vc, Klav, Perk)UA: Januar 2010Dauer: 1’ 00’’ |
| **Hevel (2000-2001)** Septett für Bassklarinette, Cello, Kontrabass und vier Lautsprecher Auftrag des "europäischen musikmonat 01". UA Januar 2001, Liestal Dauer: 17' 00"  |
| **AMER – Tänze im Labyrinth (2012-2013)****ein Zyklus unter Einbezug der Motetten 1,2,5,9,11 und 17 von Guillaume de Machaut**für Flöte, Klarinette, Perkussion, Klavier und StreichquartettUA: November 2013Dauer: 76' 00''**Melodie für zwei Flügel (2015)**Komposition für den KlavierunterrichtUA: Musikschule Basel, 2016Dauer: 3' 00''**Konzerte****Zweigung (2016)**für Klavier-Solo und fünf Instrumente (Alt-Fl, Kl, V, Vc, Vibraphon)UA: Tage für neue Musik Zürich, 2016Dauer: 12' 00'' |

|  |
| --- |
| **Grosses Ensemble** |
|  |
| **Riss (1994)** Satz für Ensemble (1,1,1,1 - 1,0,0,0 - 3,3,2,2,1) UA: IGNM Basel, Februar 1995 Dauer: 8' 00"  |
| **Zersplittert (1996)** Traumsequenzen für Sprecher und Ensemble (1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Klavier (auch Keyboard), Schlgz - 2,1,1,1) Text: Francisco Tanzer UA: Düsseldorf, Dezember 1996 Dauer: 18' 00"  |
|  |
| **Orchester** |
|  |
| **Passage (2003)** Satz für Orchester (2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Str; min: 7,6,4,4,2) UA: Neuenburg, März 2004 Dauer: 15' 00"  |
| **Henry Purcell: „Three Songs“****eingerichtet und orchestriert von Lukas Langlotz (2011)**für Tenor und Orchester (0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.: 5,4,3,2,1)1. „A Morning Hymn“ (Purcell / Langlotz)2. Orchesterzwischenspiel I (Langlotz)3. „Job’s Curse“ (Purcell / Langlotz)4. Orchesterzwischenspiel II (Langlotz)5. „An Evening Hymn“ (Purcell / Langlotz)UA: Januar 2012Dauer: 18’ 00’’ |
| **Masken (2012)**für Orchester (0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.)Orchestersatz nach den Skizzen KV 299c von W.A.MozartUA: Mai 2013Dauer: 5' 00'' |