RICERCARE

für Streichtrio
(Violine, Viola, Violoncello)

Musik
von
Johann Sebastian Bach
(Teile aus dem „Musikalischen Opfer“)
und
Lukas Langlotz
(„Insegne I – IV“ und „Spiegel“)

dem Mondrian Ensemble Basel gewidmet

Lukas Langlotz

2009

INHALTSVERZEICHNIS

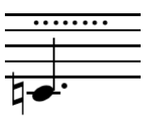
Alle Werke von Johann Sebastian Bach sind dem „Musikalischen Opfer“ entnommen. ***„Insegne I-IV“ von Langlotz dürfen nur im Zusammenhang mit den Bach-Teilen gespielt werden! „Spiegel“ kann auch separat aufgeführt werden, allerdings muss man erwähnen, dass das Stück in Verbindung mit Bach’s „Musikalischem Opfer“ komponiert wurde.***

1. Lukas Langlotz: „Insegna Prima“	Vio. / Va. / Vc.	50’’	Seite 1
attacca:			
2. Johann Sebastian Bach: Canon a 2 (Quaerendo invenietis)	Va. / Vc.		Seite 2
3. J.S. Bach: Canon 5. a 2 (per Tonos)	Vio. / Va. / Vc.		Seite 3
übergehend in:		2’	
4. L. Langlotz: „Insegna Seconda“	Vio. / Va.		Seite 7
kurzer Unterbruch			
5. J.S. Bach: Canon 4. a 2 (per Augmentationem, contrario Motu)	Vio. / Va. / Vc.		Seite 9
6. J.S. Bach: Canon 1. a 2 (cancrizans)	Vio. / Va.		Seite 10
kurzer Unterbruch			
7. L. Langlotz: „Insegna Terza“	Vio. / Va. / Vc.	1’	Seite 11
8. L. Langlotz: „Insegna Quarta“	Vio. / Va. / Vc.		Seite 13
deutliche Pause			
9. J.S. Bach: Ricercar a 3	Vio. / Va. / Vc.		Seite 14
schneller Übergang, fast keine Pause			
10. L. Langlotz: „Spiegel“ für Streichtrio	Vio. / Va. / Vc.	15’	Seite 19
kurzer Unterbruch			
11. J.S. Bach: Canon 3. a 2 (per Motum contrarium)	Vio. / Va. / Vc.		Seite 35
12. J.S. Bach: Canon perpetuus super Thema Regium	Vio. / Va. / Vc.		Seite 36

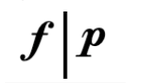
ANMERKUNGEN

Strichstellen

MST	molto sul tasto	extrem fahler, dünner, obertonarmer Klang
ST	sul tasto	normaler „flautando“ Klang
ORD	ordinario	
AP	al ponticello	harter, leicht verfremdeter Klang
MAP	molto al (sul) ponticello	verzerrter, harter und obertonreicher Klang
⟶	Übergang von ... zu ...	z.B.: AP⟶ORD



gettato



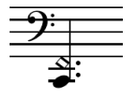
unvermittelte Dynamikänderung (subito)

Flageoletts

Natürliche Quartflageoletts werden grundsätzlich immer wie künstliche Flageoletts zusammen mit der jeweiligen leeren Grundsaite notiert

Beispiel:

Cello:



Vierteltöne

Für die Notation der Vierteltöne werden die gängigen Standardvorzeichen verwendet

Insegna Prima

Lukas Langlotz

♪ = 62, streng

die Va. - Flageoletts sollen im Verhältnis zum piano der Vio. pianissimo klingen

con sordino

MAP

ST

ST

ORD

11

19

Copyright 2009: Lukas Langlotz

Dauer: ca. 50"

Canon a 2 (Quaerendo invenietis)

Johann Sebastian Bach

Viola

Violoncello

(senza sordino)

tr

11

tr

49

56

63

69

74

78

pp

pp

pp

attacca Insegna Seconda

Insegna Seconda

Lukas Langlotz

Schluss
Canon per tonos

♩ = 64, dolce

Violine

Viola

Violoncello

pp

pp sempre

Vl.

Vla.

Copyright 2009: Lukas Langlotz

Insegna Terza

Lukas Langlotz

♩ = 70

f *marcato*

p

simile

f *marcato*

6

Copyright 2009: Lukas Langlotz

Ricercar a 3

Johann Sebastian Bach

15

27

37

161

171

178

Anmerkung zu den Accelerandi:
Die Accelerandi sind sehr wichtig für die Form- und Phrasengestaltung; sie sollen **zielgerichtet** und (besonders bei längeren Abschnitten, z.B. 176 bis 192) **durchgehend** gestaltet werden.

„Spiegel“

für Streichtrio

Lukas Langlotz (*1971)

♩ = 50

als Phrase zusammenhängend spielen

als Phrase zusammenhängend spielen

(gettato)

AP

(gettato)

ST
molto vibr.

batt.
legno e crini

crini tratto
ORD

IV ○

pizz. arco

gliss.

ST
molto vibr.

ORD.
senza vibr.

vibr. normale

(IV)

10

(arco)

MST
senza vibr.

arco

pizz.

als Phrase zusammenhängend spielen

ST
(con
vibr.)

ORD

AP → ORD

ST → ORD

AP → MAP → ORD

II

ST → ORD

ST
molto vibr.

ORD.
vibr. normale

(gettato)

(ORD)

ST → ORD

ST
senza vibr.

ORD
vibr. norm.

Copyright 2009 Lukas Langlotz

poco accel. ♩ = 56 **accel.**

drängend

21

MST MST ORD

ORD gettato col legno tratto ORD crini tratto

col legno tratto ORD crini tratto

pizz. arco pizz. arco

gliss.

ab hier bis T. 74 allmählich steigernd und an klanglicher Intensität zunehmend

(accelerando) ♩ = 66

27

dicht artikulieren

ST senza vibr. *(im Hintergrund)*

ORD. *dicht artikulieren*

Trotz der Decrecendi, intensiv im Klang bleiben;
die Artikulation grundsätzlich dicht (alla corda)

accel.

34

♩ = 64 ca.

von hier an bis und mit T. 97: SENZA VIBRATO

wie auf Glatteis

76

f *p* *p* *mf* *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

mf *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

mf *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

86

pp *mf* *p* (II) *mp* *pp* *mf* *pp* *mp*

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

92

Artikulation:
Töne gut trennen hier (poco marcato)

p *pp* *mf* *mf* *pp* *ppp*

p *pp* *mf* *mf* *pp* *ppp*

p *pp* *mf* *mf* *ppp*

♩ = 136, wild bewegt

von hier an wieder: **CON VIBRATO**

98

109

119

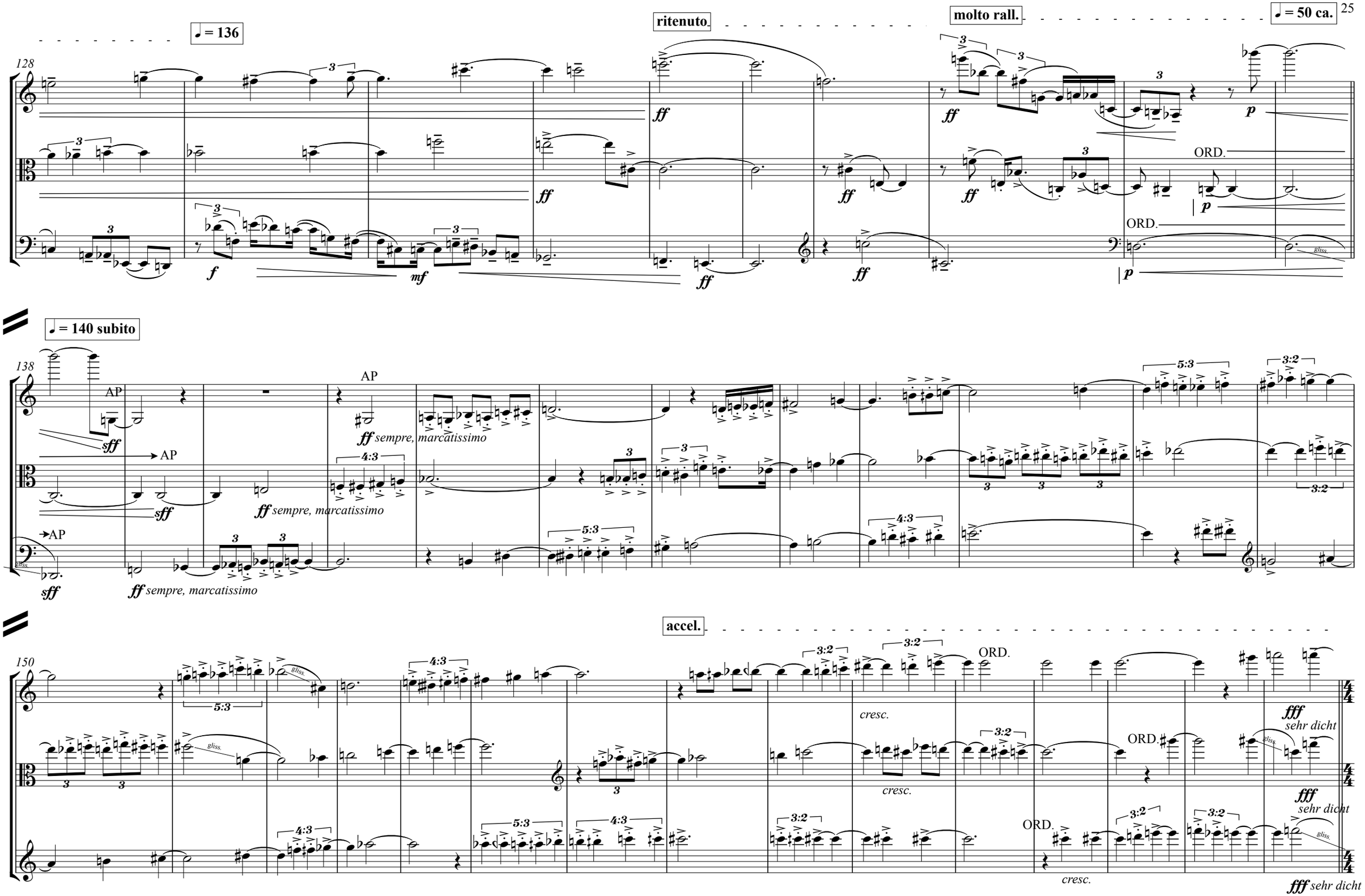
scharf

breit

Subito più lento

♩ ca. 118

accel.


♩ = 136
ritenuto
molto rall.
♩ = 50 ca.
128
ORD.
gliss.
♩ = 140 subito
138
AP
sff
ff sempre, marcatissimo
4:3
5:3
3:2
accel.
150
cresc.
fff sehr dicht

♩ = 58

von hier an bis und mit T. 247: **SENZA VIBRATO**

fliessende Strichstellenwechsel,
die Strichstellen sind unabhängig von der Dynamik

228

MAP → ST → MAP → ORD

MAP → ST → MAP → ORD

MAP → ST → ORD

♩ = 66 ca.

Das Tempo hier flexibel halten, im Charakter sehr ruhig

legno tratto

port.

legno tratto

legno tratto

MAP anfangs sehr geräuschhaft

239

crini tratto MAP → ORD

MST

MAP → MST → ORD

crini tratto MAP → AP → ORD

MST

MAP → MST → ORD

crini tratto

MAP → AP → ORD MST

legno tratto

MAP → MST → ORD

♩ = 118 ca., heftig

CON VIBRATO

rit.

♩ = 66 ca. pesante

SENZA VIBRATO

248

ORD.

Ton abreissen

legno tratto

legno tratto

legno tratto

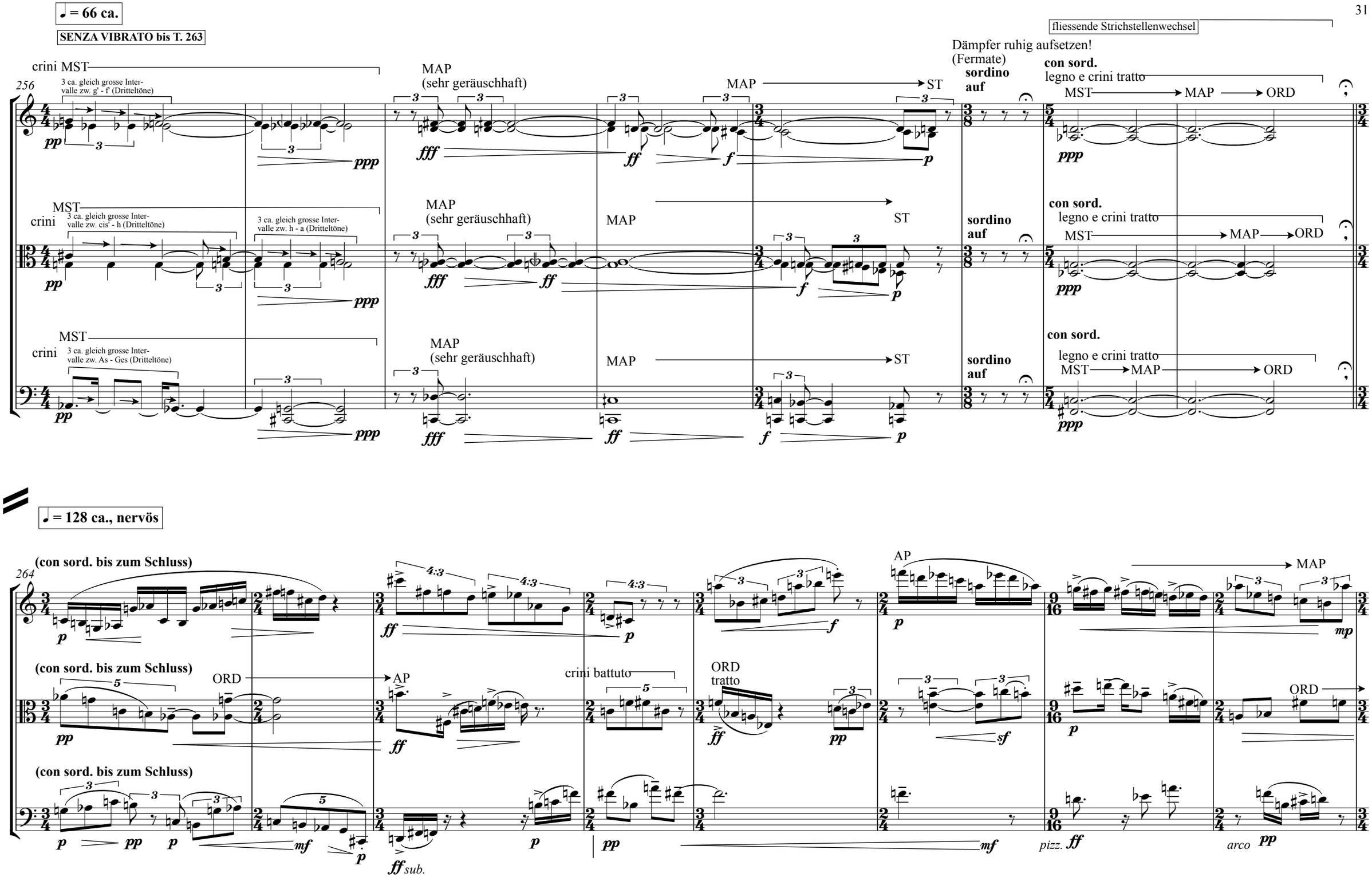
♩ = 118 ca., aggressiv

CON VIBRATO

crini ORD

ORD

crini ORD


♩ = 66 ca.
SENZA VIBRATO bis T. 263
fliessende Strichstellenwechsel
Dämpfer ruhig aufsetzen!
(Fermate)
256
crini MST
3 ca. gleich grosse Intervalle zw. g' - f' (Dritteltöne)
MAP
(sehr geräuschhaft)
MAP
ST
sordino auf
con sord.
legno e crini tratto
MST
MAP
ORD
crini
3 ca. gleich grosse Intervalle zw. cis' - h (Dritteltöne)
3 ca. gleich grosse Intervalle zw. h - a (Dritteltöne)
3 ca. gleich grosse Intervalle zw. As - Ges (Dritteltöne)
♩ = 128 ca., nervös
264
(con sord. bis zum Schluss)
ORD
AP
crini battuto
ORD
tratto
AP
MAP
pizz.
arco
sub.

272

ORD legno tratto

legno battuto

legno tratto

crini tratto

ST

legno tratto

crini tratto
MAP

crini gettato

legno gettato

legno tratto

legno tratto

280

crini tratto
alla corda

legno tratto

legno battuto

legno tratto
alla corda

(crini
tratto)

MAP
alla corda

legno tratto

legno tratto

legno tratto

legno battuto

legno tratto

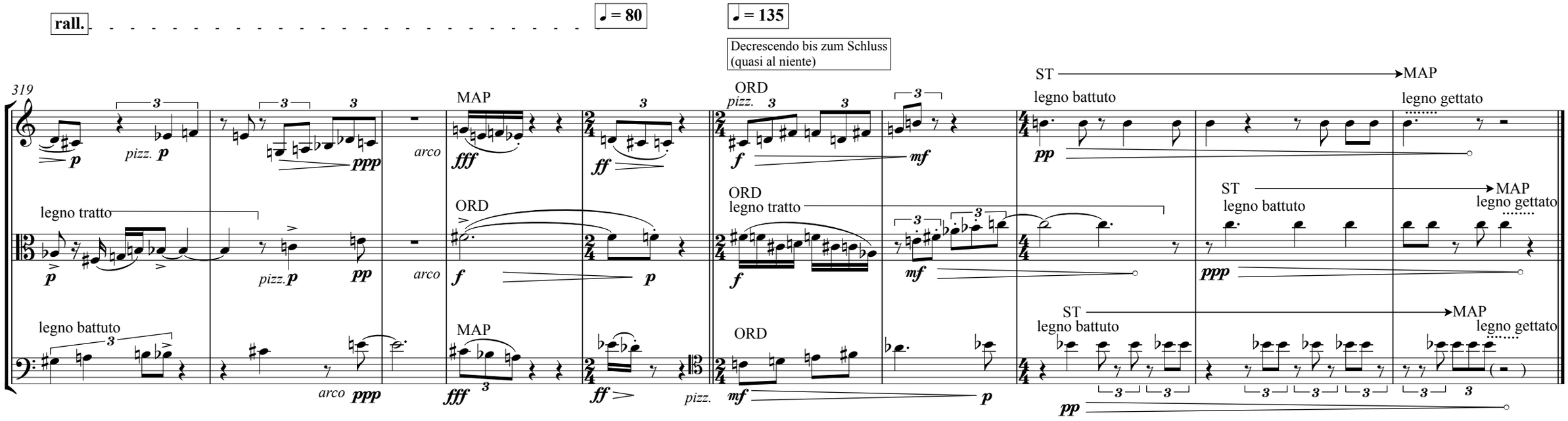
287

AP
alla corda

(crini tratto)

crini tratto

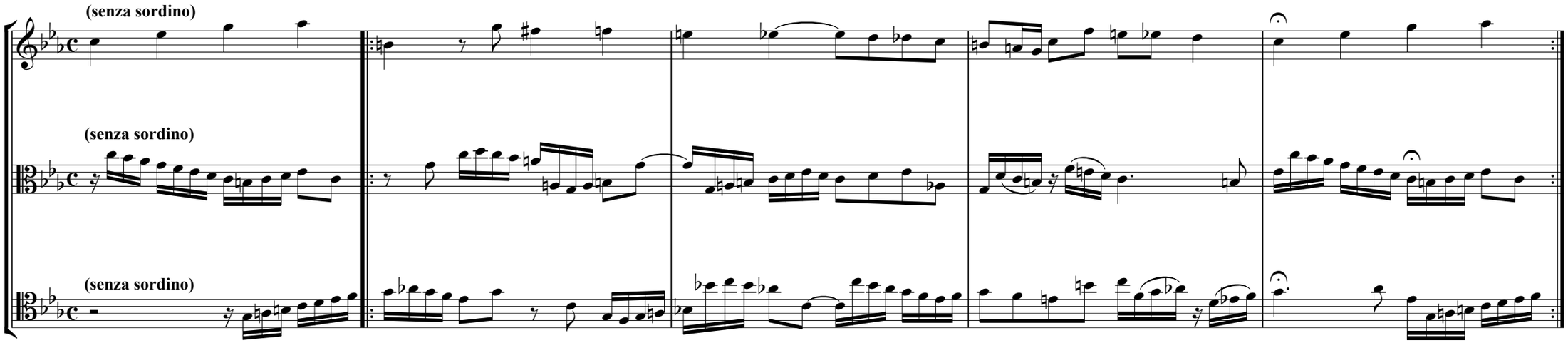
(crini tratto)

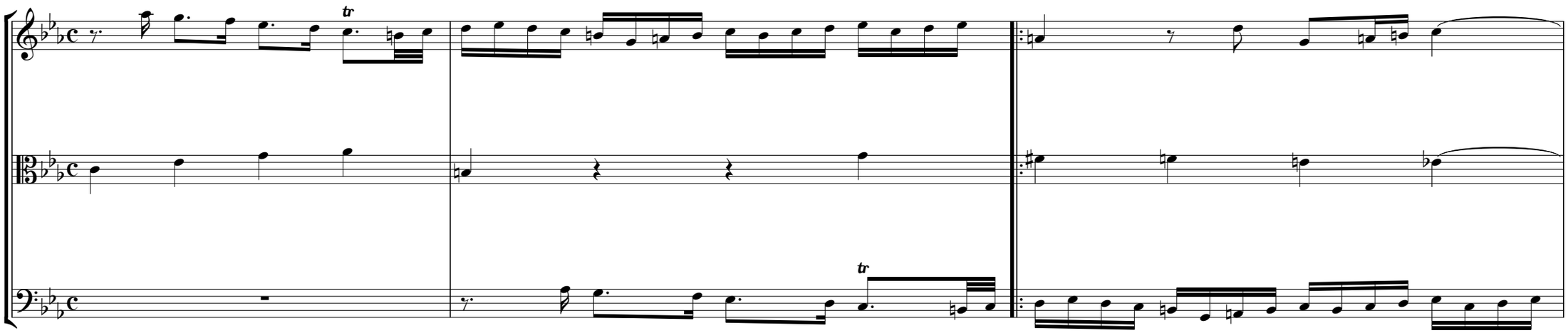
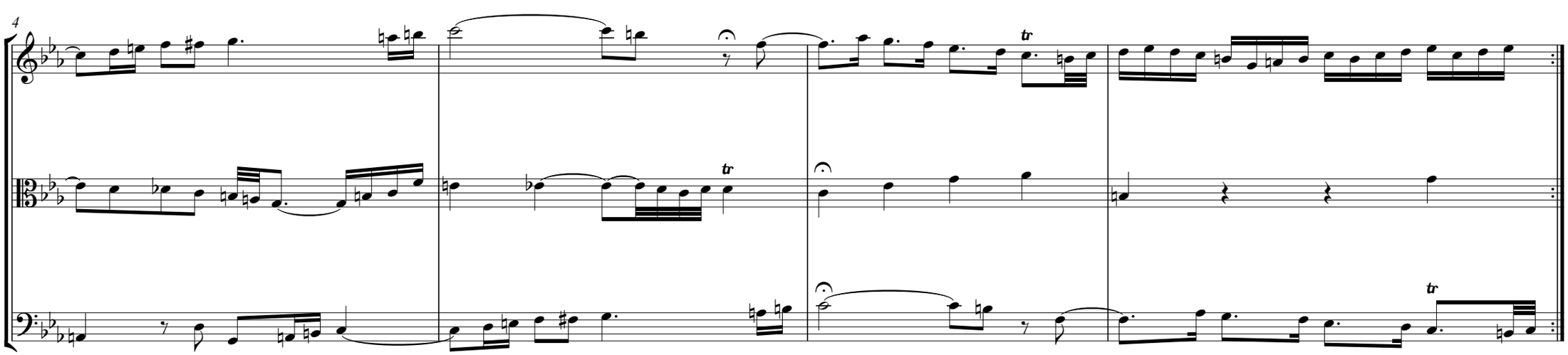

rall.
♩ = 80
♩ = 135
Decrescendo bis zum Schluss
(quasi al niente)
319
pizz.
arco
MAP
ORD
ST
legno battuto
legno gettato
legno tratto

Dauer: ca. 15'

Canon 3 a 2 (per Motum contrarium)

Johann Sebastian Bach



Canon perpetuus super Thema Regium

Johann Sebastian Bach