

Lukas Langlotz

Ohne Titel I

Trio für Flöte (Piccolo, Altflöte), Klarinette (Bassklarinette) und Violine

komponiert 2006 für das ensemble für neue musik zürich

PARTITUR KLINGEND

I

Lukas Langlotz (*1971)

ca. 54

son éolien (die genauen Tonhöhen müssen immer hörbar sein)

son éolien → ord. son éolien → ord. ord. →

Altflöte

Klarinette in B

Violine

flautando sehr langsames Glissando (Bogenwechsel frei)

pp pp pp ppp p ppp

mit Nebenluft im Ton → ord. Nebenluft → ord. Nebenluft → ord.

ppp ppp ppp pp ppp

gliss. gliss. gliss.

ppp



(Nebenluft im Ton)

Afl.

Kl. (B)

VI.

10 s.éol. s.éol. ord. (s.éol.) ord.

ppp pp pp p ppp pp p

ord. → Nebenluft Nebenluft → ord. Nebenluft

pp ppp pp ppp ppp

MAP → TASTO

gliss. gliss.

ppp pp (pochiss.) Mikro-Intervall-Schritte bis c' ppp (flautando)

19

Afl. *pp* *pp* *ppp* *(ppp)* ord.

Kl. (B) ord. *pp* *p* *pp* *poco* *p*

VI. *pp* *ppp* *gliss.* TASTO → AP (III) *ppp* *p* TASTO (♩) *ppp* *gliss.*

26

Afl. *pp* *p* ord. *pp* (mit Nebenluft)

Kl. (B) *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

VI. (♩) *gliss.* ORD. (III) *p* TASTO (♩) *ppp* (♩) *gliss.* (♩) *gliss.*

32 (ord.)

Afl. *p* *pp* *p*

Kl. (B) *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Nebenluft ord. Nebenluft

VI. *ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

TASTO → AP

41 (ord.)

Afl. *ppp* *p* *ppp* *pp* *mp* *mp*

Kl. (B) *pp* *p*

s.éol. ord.

VI. (crini) → legno e crini tratto legno e crini sehr langsam u. ruhig über Saite kreisen legno e crini tratto

pp *p* *p*

PARTITUR IN C

II

Presto; nervoso

Piccolo *pp* *pochiss.*

Klarinette in B *pp* *pochiss.* *pochiss.*

Violine *pp* *pochiss.*

4 Picc. *(pp sempre)*

Kl. (B) *(pp sempre)*

VI. *(pp sempre)*

7 Picc.

Kl. (B)

VI.

9

Picc.

Kl. (B)

VI.

12

Picc.

Kl. (B)

VI.

15

Picc.

(pp sempre)

Kl. (B)

(pp sempre)

VI.

(pp sempre)

17

Picc. *ff subito*

Kl. (B) *ff subito*

VI. *ff subito*

22

Picc. *f marcato ff > f ff ff*

Kl. (B) *f marcato ff f ff ff f*

VI. *sf sf ff f ff ff*

28

Picc. *ff harte Tongebung*

Kl. (B) *ff mf ff harte Tongebung* | *nimmt Bassklarinette*

VI. *mf sf ff harte Tongebung*

Tranquillo

Flöte

Klarinette in B

Violine

MST

sons éoliens

ord. 3

ppp

pp

pppp

f

ppp

ppp

poco pp

ppp

mf

f

MST

AP

pp

ORD.

Fl.

Kl. (B)

VI.

pp

f > pp

ppp

pppp

möglichst gerade Dynamik

pp

f > pp

pppp

möglichst gerade Dynamik

8 Mikrintervall-Schritte zwischen g'' und f'♯

pochiss.

pp

pochiss.

pppp

AP

15

Fl. *ppp* dünne Klanggebung *(ppp)*

Kl. (B) *ppp* possibile *ppp* *pppp* *pp*

VI. *ff* *mf* *fff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sf* *p* *<sf>*

ORD.

5 Mikrintervall-Schritte zwischen as' und f' †

25

Fl. *ppp* (fahler Klang) *pppp*

Kl. (B) *pp* (dünne Tongebung) *ppp* *ppp*

VI. *p* poco *p* *mp* *pp* *ppp*

mit Nebenluft im Ton

Poco più mosso, nervoso

TASTO beginnen; dann (besonders mit dem Cresc.) übergehen zu MAP